

00000-0000

# CONAN™

EM CORES

Abriu  
Jovem



10

Cr\$ 450,00



## O CHIFRE DE AZOTH

© 1984 Conan Properties, Inc. Todos os direitos reservados.

# CONAN

## O CHIFRE DE AZOTH

**Gerry Conway & Roy Thomas**  
escritores

**Mike Docherty**  
artista

**Tony DeZuniga**  
arte-finalista

**Tom Vincent**  
colorista

**Dorian Vallejo**  
capista



# CONAN, O ROTEIRO

por Roy Thomas & Gerry Conway

**E**sta graphic novel não era para ser uma graphic novel, ou mesmo qualquer revista em quadrinhos.

Tudo começou com um roteiro.

Em 1982, Edward R. Pressman, produtor do filme *Conan, o Bárbaro*, nos contratou para roteirizarmos o segundo filme do Conan, que seria estrelado por Arnold Schwarzenegger. Roy, que escreveu todas as aventuras de Conan para a Marvel entre 1970 e 1980, serviu como consultor do Edward e do diretor John Milias no filme anterior. Nesse ínterim, Gerry e Roy escreveram juntos o desenho animado *Fire and Ice* (Fogo e Gelo), que continha elementos de espada e magia, trazendo-os de volta à atenção de Ed.

O diretor previsto para este segundo filme era o novato Roger Donaldson, cujo filme neozelandês *Smash Palace* foi atacado pela crítica americana. Junto com seu colega atorroteirista Ian Munn, Roger viajou para Hollywood; e, sob a orientação de Pressman, eles começaram a forjar os primeiros elementos do argumento.

E como foi divertido.

No meio dos trabalhos, o artista original do Conan, Barry Windsor-Smith, também foi levado a L.A. por Ed para fazer o storyboard, embora seus desenhos não tenham sido usados no filme definitivo.

As instruções de Ed eram simples: ele e a Universal queriam que *Conan II* fosse mais leve, sem a classificação "PG", pois achavam que o primeiro filme tinha sido um pouco pesado. Assim, tivemos que abrir mão de algumas idéias, como um clímax tipo *A Última Tentação de Cristo* (isso foi anos antes do romance do Kazanakis ser filmado), no qual Conan pensa que triunfou sobre Dagoth, enquanto essa vitória e suas consequências não passam de um sonho ilusório induzido por seu inimigo divino.

O resultado, quando finalmente nos transeamos no escritório com nossos novos processadores de texto, foi um roteiro intitulado *Conan, o Rei dos Ladrões*.

Ed adorou, mas havia um problema. Ele decidira vender seus direitos no filme ao megaprodutor Dino DeLaurentis. E Dino, pouco familiarizado com o Conan de Robert E. Howard, tinha suas próprias idéias de como seria a direção do segundo filme.

A primeira delas era alterar os diretores. Roger Donaldson votou não Nova York para se encontrar com Dino e discutir o roteiro. Na volta, ele nos comunicou que Dino pediu-lhe para dirigir *The Bounty*, um remake daquela história que já foi contada duas vezes. *O Grande Motim*. Dino já havia adquirido um autêntico modelo em escala real do H.M.S. *Bounty*, que se encontrava ao largo da Nova Zelândia. Assim, Roger desapareceu, junto com Ian, da vida de Conan (depois de *Bounty*, Roger dirigiu *Sam Seida*, com Kevin Costner, e *Cocktail*, com Tom Cruise).

Seguiram-se muitas reuniões de diretoria com o Dino em seu novo acampamento no famoso Beverly Hills Hotel. A linha narrativa foi várias vezes ajustada e revisada. Nos intervalos das conferências, Dino fazia substituições dos elementos do argumento com um técnico de futebol.

As sanguessugas gigantes, por exemplo, foram cortadas em uma conversa com Dino, que entendemos apenas parcialmente, pois era confundida em parte por um intérprete. "Sem bichas!", foi a única coisa que entendemos. Sem raios também, e com isso a cena inicial foi para o espaço. O pró-

prio Dagoth foi modificado de um deus-demoníaco aliado para um monstro terrestre, pois, seja por quais razões, Dino não queria usar efeitos especiais no filme. Tudo isso faz parte do processo cinematográfico, e quem vai dizer que fulano está certo ou errado em dada situação? Ninguém — produtor, diretor, roteirista — tem certeza se o "seu jeito" funcionaria melhor na tela do que o que foi realmente filmado.

Assim que a linha narrativa foi mais ou menos definida e os personagens, criados, o casting teve início. Isso antes que o roteiro estivesse pronto, uma situação bastante incomum. Em um encontro com Jane Feinberg, a distribuidora de papéis, Gerry mencionou que Grace Jones seria uma boa escolha para o papel de Zula, a amazona negra. A andrógina musa pop não só aceitou o papel como acabou sendo um dos pontos altos do filme.

Logo depois, Dino finalmente estabeleceu Richard Fleischer como diretor. Fleischer, que, na década de 50, dirigiu os bem-sucedidos filmes de ação *Os Vikings* e *20.000 Léguas Submarinas*, incorporou suas próprias idéias ao filme, naturalmente, e logo contratou o veterano Stanley Mann (*O Rato Que Ruge*, etc.) como roteirista.

Então o filme foi rodado com um novo título — *Conan, o Destruidor* — e, de acordo com uma reportagem, faturou 100 milhões de dólares em exhibições mundiais, um pouco menos que *Conan, o Bárbaro*. Depois dos devidos arbítrios, recebemos os créditos pela "História", enquanto Mann recebeu os créditos pelo "Roteiro". Isto porque o Sindicato dos Roteiristas, que decide estas coisas, percebeu que a história era basicamente a que havíamos feito, embora alguns elementos tenham sido acrescentados e remanejados e os diálogos totalmente reescritos.

Além disso, durante o ano seguinte, continuamos sendo contratados para fazer roteiros por pessoas que haviam lido nosso primeiro esboço de *Conan II* (aquela foi a única que difundimos, pois achamos que as quatro seguintes, inclusive a do *Destruidor*, afastaram-se do rumo que queríamos que o filme seguisse. A pergunta mais frequente feita pelo pessoal de cinema que leu o roteiro era: "Por que vocês não filmaram esta versão em vez da outra?" Só nos restava colher os ombros e responder: "isto é Hollywood!")

Recentemente, o editor da Marvel, Craig Anderson, leu o roteiro e teve a mesma reação. Ele sugeriu que, já que o roteiro original era tão diferente do filme acabado, nos transferíssemos *Conan, o Rei dos Ladrões* em uma graphic novel da Marvel.

Claro que, para nós, este foi um trabalho prazeroso, mesmo que a adaptação de um roteiro de 130 páginas para uma graphic novel de 62 páginas exigisse alguns cortes.

E assim o círculo se fechou.

De Conan, o *Rei dos Ladrões* para Conan, o *Destruidor* e até para Conan e o *Chifre de Asoth* — que é praticamente Conan, o *Rei dos Ladrões* com alguns nomes modificados para evitar confusão com a adaptação do filme para os quadrinhos que a Marvel fez em 1984.

Quem espera, consegue. As vezes.

Obrigado, Craig, Dino, Roger e Ed Pressman por terem depositado fé em nós desde o primeiro momento.

Classificação PG é censura livre com a sugestão de acompanhamento de um adulto. (n.d.s.)

"SAIBA, O PRÍNCIPE, QUE NA ERA ANTERIOR AO SURTIMENTO DO PRIMEIRO HOMEM."



"OS DEUSES NA-  
BITAYAM A TERRA."



"E,  
COMO OS  
HOMENS  
QUE OS  
SUCE-  
DERAM."




"ELES FAZIAM A GUERRA."





"OS DEUSES SUMIRAM E  
CHEGARAM OS NOMENS..."



"...OS HOMENS E SEUS REINOS. A ORGULHOSA AQUILONIA... A BELÍSSIMA NEMERIA... TURAN COM SEUS CAVALHEIROS ARMADOS EM PRATA E OURO."

"CONTUDO, O DESTINO DA ERA NIBORIA-NA E DE TODO O MUNDO... AS VIOLENTAS CONSEQUÊNCIAS DA GUERRA ENTRE OS REUSES, ERAS ATRAS..."

"...NÃO DEPENDIA DOS GRANDES GERAIS COM SEUS EXÉRCITOS..."

"...MAS SIM DA CAPITAL DO REINO DE ZAMBUCA, QUE OS HOMENS CHAMAM COM TODA RAZÃO, DE..."

"...SHADIZAR, A DEPRAVADA..."







A LUA AGUARDA... O FIGO DE  
AZOTH MEDITA EM JULGA-  
MENTO SILENCIOSO... E TODOS  
IRÃO MORRER...

POIS O TEMPO  
URGE... E A  
HORA SE APRO-  
XIMA...

...SE  
APRO-  
XIMA!



QUEM  
ESTÁ ?

EU SOU  
CONAN, UM  
GUERREIRO



GAMBINUS  
É MEU  
AMIGO.













DE-LHE  
UMA DESPE-  
DIDA AFE-  
TUOSA,  
MULHER



QUER  
CONTINUAR  
VIVENDO, BAR-  
BADO?

TODO  
HOMEM  
QUER



COMO  
OSTEN-  
DENDO UM TESOURO  
ALEM DA  
SUA IMAGI-  
NACAO



ONDE ESTEVE?

ACERTANDO AS  
CONTAS COM UM  
CARCEIREIRO  
GORDO.

PRA ONDE  
VAMOS?

LISTE  
TRÊS DIAS DE  
VIAGEM.



TRÊS DIAS. E TRÊS  
NOITES. BOM.

ENTENDA UMA COISA  
BARBARO. EU SOU  
NATARI, FILHA DE  
KARANTHES...



...E NÃO FAÇO  
PARTE DO  
ACORDO.

STRABO VAI  
VELAR POR ISSO.

MEU PROTETOR É MUDO,  
MAS SUA ESPADA FALA  
ELOQUENTEMENTE.



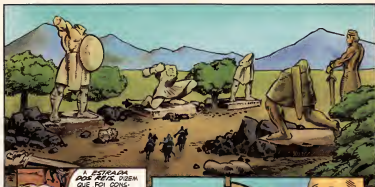
ELE É UM  
EUNUCHO.



SEM,  
SE ELE QUISER  
SALVAR O QUE  
SOBRARU PELE..  
É MELHOR  
CORRERMOS!



HAA-  
IAAA!





STRABO PODE SER GORPO, CIMÉRIO  
MAS É MUITO FORTE

ANTES DE TRABALHAR  
PARA MEU PAI, ELE  
PERTENCIA A UMA SEITA  
PAGA EM  
ZAMBOULA

ESTRANGULAVA  
CRIANÇAS PARA  
OS SACRIFÍCIOS

NÓS FAZEMOS BONS TRABALHOS  
POR DAGOTH

NOSSOS MONJES ALIMENTAM  
OS POBRES E ENTERRAM SEUS  
MORTOS, TUDO ISSO EM ADORAÇÃO  
AO NOSSO DEUS

QUE DEUS  
VOCÊ VENERA,  
BARBARO?

É MELHOR NÃO INCOMODAR  
CROM COM REZAS...

...OU ELE PODE  
MANDAR ALGUMA  
MALDIÇÃO DE SUA  
MONTANHA

MEU DEUS É CROM.

ELE INSUFLA VIDA NO  
HOMEM AO NASCER...  
PAZ COM QUE  
CRESCA FORTE...

...E ENTÃO O  
ABANDONA.

QUE COISA  
CRUEL.

OS DEUSES SÃO  
CRUEIS.

ELAS NÃO SE  
IMPORTAM COM  
OS HOMENS.

AGORA,  
ELE VENERA  
AZOTH,  
O SONHADOR

AQUELES  
MONJES DE  
NABITO BRANCO  
EM SHADIZAR...  
SÃO SUA  
SENTES?

COMO  
VOCÊ  
KEZA AO SEU  
DEUS,  
CONAN?



O  
TESOURO QUE  
PROVETI ESTÁ ALI,  
BARBARO, NUMA CÂM-  
RA NO CORAÇÃO  
DO TEMPLO.

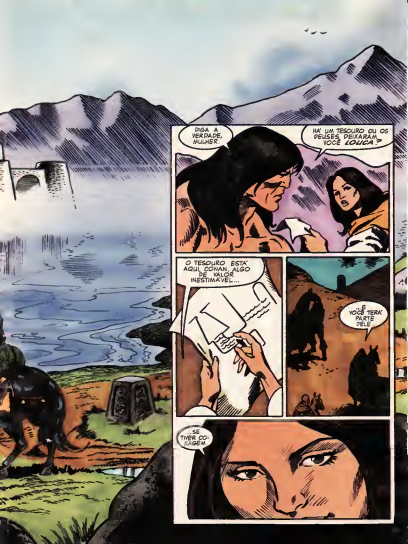
GUARDADO?

A CÂMARA  
DO TESOIRO, NÃO  
FLES NÃO FICIAM DE  
GUARDAS. NINGUEM  
NUNCA ME DISSE  
POR QUE.

VEJA  
ISTO.

PERCE-  
BA ARCADE,  
A ÁGUA DO  
LAGO FLUI  
POR UM  
CANO DE  
ESGOTO.

NESTE  
PONTO, HÁ UMA  
ABERTURA NO CANO.  
E O TESOIRO DA  
CÂMARA FICA  
EXATAMENTE  
ACIMA.



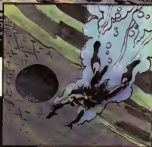
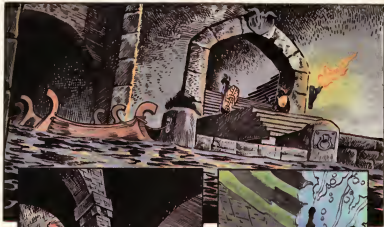
DIGA A VERDADE, MULHER.

HA UM TESOIRO OU OS PEUSSES DEIXARAM VOCE **LOUCA**?

O TESOIRO ESTA AQUI CONAN, ALGO DE VALOR INESTIMAVEL...

VOCE TERA PARTE DELE

SE TIVER CO-RAGEM

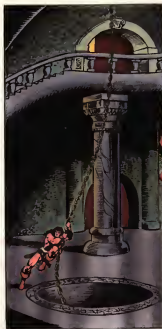




...BURACOS MAIORES,  
SANGUESUGAS  
MAIORES.

BURACOS  
PEQUENOS,  
SANGUESUGAS  
PEQUENAS.

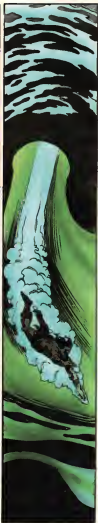




















É SÓ ISTO?

COMO SE REPARTE  
UMA GEMA  
DESTAS SEM  
DESTRUI-  
LA?



É ISSO MESMO?

SERIA UM  
SACRILEGIO  
DANIFICAR O  
OLHO DE  
IBIS.

BEM, COMO  
PENSA EM  
ME PAGAR?



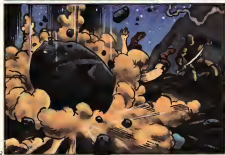
SUA VIDA JÁ NÃO  
BASTA?

NÃO FOI  
ISSO QUE COM-  
BINAMOS!



HÁ  
COISAS  
MAIS  
IMPOR-  
TANTES  
QUE  
RIQUEZA  
PARA...

AAAAIIIIII!  
STRABO!



STRABO  
PROTEJA  
ELA!









...E NÃO  
TEMO  
NADA!



AAIIII!

POR CROW, HÁ  
HOMENS QUE MATA-  
RIAM UMA CRIANÇA  
POR MENOS DO  
QUE VOCÊ FEZ  
ESTA  
NOITE

ENTÃO ME MATE,  
POIS ENQUANTO  
EU VIVER,  
CAÇAREI VOCÊ

E ENTERRAREI A  
ADAGA DE MEU PAI EM SEU  
CORAÇÃO FERDENTE!



EU  
ENTENDO O  
SENTIMENTO  
DE  
VINGANÇA,  
GARGO!



VENHA ME VER  
QUANDO ESTIVER  
CRESCIDO E NÓS  
LUTAREMOS!



POR ORA...

HII-  
AAAA!



A VINGANÇA  
SERÁ MINHA.



EU ENTENDEI  
O QUE FAZER,  
PAI

MAS ELE  
DEVE  
MORRER

ALGUMAS ARMAS SÓ SER-  
VEEM PARA UMA TAREFA.  
MINHA FILHA,

QUANDO A TAREFA É CON-  
CLUÍDA, O MELHOR É LIXAR-SE  
DA ARMA... POIS ELA  
PODE SE LEVANTAR  
CONTRA VOCÊ



SEU DESEJO...  
É UMA ORDEM,  
PAI.

VOÇÊS  
AÍ  
EMBORA!

AGRADEÇO  
A ARDIA  
POR VOCE  
RETORNAR  
ILFEO!  
O QUE  
ENCONTROU?



É UM  
MENINO  
BRINCANDO  
COM PEDRAS

EU  
O SURREI  
E MANDEI  
EMBORA.



DEVEMOS IR EMBORA TAMBÉM...  
PARA A FLORESTA KEZANKA-  
NA, DOIS DIAS DE CAVALGADA  
AQUI.

DIZEM  
EM SHADIZAR QUE NIN-  
GUÉM SAIU VIVO  
DESSE LUGAR.

POR FAVOR, ACREDITE  
EM MIM, CONAN...  
PENSEI QUE HAVIA MAIS  
TESOUROS NO TEMPLO  
DE IBIS!

MAS NA FLO-  
RESTA, HÁ UM  
VERDADEIRO  
TESOURO.



EU DEVERIA  
FICAR COM A DÓIA  
QUE ROUBEI  
PRA VOÇÊS.



É O OLHO  
NÓS AJUDARÁ  
A DISTINGUI-  
LO.  
SE VOCE  
ACEITASSE...



ENTÃO...  
VOCE CAVALGARIA  
CONOSCO?

EU  
TENHO  
OUTRA  
ESCOLHA?



AQUELES GUERREIROS  
PARCEM MENOS TEME-  
ROSO DO QUE SEUS DEU-  
SES PO QUE VOCE  
IMAGINA!



MAIS NOS  
ARREPENDER  
DE TER ENTRA-  
DO NA  
FLORESTA!

PELO MENOS, DESPIS-  
TAMOS OS BUEKBIROS  
NEGROS!

TALVEZ, MAS  
ESTES CAVALOS NÃO  
PODEM NOS LEVAR  
MAIS LONGE.



QUÊ...?

ACHO QUE SÃO OS KEZANKIS!

CONAN! PARECE NÃO HA-  
VER NADA NO FINAL  
DESTE CAMINHO!

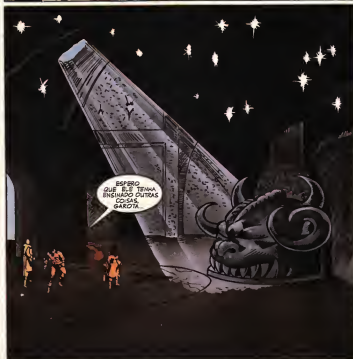


DEVE  
HAVER UMA  
RAZÃO!



LÁ ESTÁ.

A  
CRITA DAS  
SOMBRAIS!









VOCE  
DE MONO?



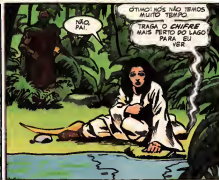
SERA  
QUE NUNCA  
RESISTE?

VOCE  
MATEU  
MIMU  
PAI?

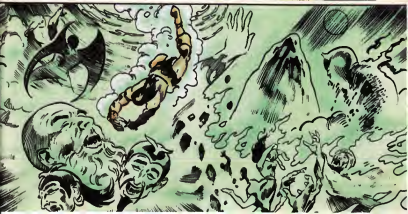
EU NAO TIVE  
ESCOLHA. O  
MUNDO E ASSIM,  
FILHO

COMO PASSOU  
POR AQUELES  
SELVAGENS?











A  
CACADA  
TERMINOU,  
LADRÃO.



A CIGADA.



-E SUA  
VIDA!

ESPERE,  
SHUMBALLA!



ESPERE!

NOS  
PRECISAMOS  
DELE. EU O  
MATAREI  
NA HORA  
CERTA.

MAS AGORA EU SOU  
SHUMBON. NÃO APENAS O SEU  
FILHO! ESSE LADRÃO PODE  
NOS AJUDAR A VIOLAR O TEMPLO  
PERDIDO.

ESCALAR O PICO  
DE AZOTH? ENTRAR  
NO COVIL DO DEUS  
DÊMÔNIO?



POR  
QUÊ VÓS  
PERDEU A  
RAZÃO?



KARANTHIS  
TEM O  
CHIFRE.



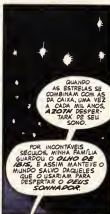


OLHE PARA ESTA ANTIGA E VALIOSA CAIXA QUE A MULHER DESCARTOU, BARBARO... OS MOTIVOS NA TAMPA.

HMM...

QUE É O CÉU?

O CÉU E A CAIXA TÊM A MESMA CONFIGURAÇÃO.



QUANDO AS ESTRELAS SE COMBINAM COM AS DA CAIXA, UMA VEZ A CADA MIL ANOS, AZOTH DESPERTARÁ DE SEU SONO.

POR INCONTÁVEIS SÉCULOS, MINHA FAMÍLIA GUARDOU O **OLHO DE IBIS**, E ASSIM MANTEVE O MUNDO SALVO DAQUELES QUE O USARIAM PARA DESPERTAR O **DEUS SONHADOR**.



O POVO DE SHUMBALLA DEIXOU SEUS MELHORES GUERREIROS A NOSSA CAUSA, A ESSE OBJETIVO... **PROTEGER O CHIFRE.**

SE O CHIFRE É TÃO PODEROSO POR QUE NÃO DESTRUÍ-LO?



PORQUE ELE É INDESTRUTÍVEL. PODAMOS APENAS ENCERRAR E GOSTAR O **OLHO DE IBIS**... A CHAVE QUE VOCE ROUBOU!

POR QUE AJUDOU ELIS, LADRÃO?

EU QUERIA O TESOURO




VOCE DEU O QUE OS CÃES PRECISAVAM PARA DESPERTAR AZOTH... UM DEUS GUZO REINO MARCARÁ O FIM DO DOMÍNIO DO HOMEM NA TERRA.

VOCE DEVE NOS AJUDAR A DETÊ-LOS, LADRÃO. ANTES QUE SEJA TARDE!

MEU NOME É CONAN.



SE FORMOS CAVALGAR E LUTAR JUNTOS, É MELHOR VOCE USA-LO.



EU NÃO QUERIA QUE FOSSE  
ASSIM, NATURALMENTE, VOCS NASCEU PARA  
UMA TAREFA SAGRADA.

POIS SEU  
NASCIMENTO SE  
DEU SOB **ESTE**  
**SIGNO.**

MINHA  
FILHA SERÁ  
CAPAZ DE COMPLE-  
TAR O QUE LHE  
FOI ORDENADO  
SACERDOTISA?

A DROGA  
PEBILITA  
SUA MENTE,  
NÃO SEU  
CORPO, O  
KARANTHES.

NÓS SOMOS  
APENAS AS  
FERRAMENTAS DE  
UM DESTINO  
SUPERIOR.

BRANHA NEN  
MORINIA, BREAK KUN  
NO AZOTH OTHAS.

ESTES  
SÃO PARA O  
IRMÃO  
MORIA.

LOGO  
O SOL VAI SE  
POR.







NUN  
CAINTA DUK  
KO



ACHO  
QUE O  
CAMINHO  
TERMINA  
AQUI

NÃO ELA-  
TAMENTE



ESPERE!  
VOCÊ VAI...



CROM!

O AÍD-  
MO É AVE-  
DAS UMA  
ILUSO



VAMOS!



RAMON  
ORDENA



EU JÁ  
VI TRUQUES  
MAIORES QUE  
ESTE  
VAMOS EM  
FRENTE!

QUE OUTRAS  
ILUSÕES NOS  
ESPERAM?







NÃO! MEU PAI SERVIU  
SEU AVÔ E SEU  
PAI!

É MEU  
DIREITO



SE TRIUNFARMOS ESTA NOITE  
O NOME DE DRAGON! SERÁ PARA  
SEMPRE UMA LENDA.

PARCE QUE FINAL-  
MENTE ESTAMOS DEVI-  
TDO DO TEMPLO.

"MOSSOS MONSTROS AUM-  
MENTAM OS PODRES E  
ENTERRAM SEUS MON-  
STRS", DISSE NATAR!

ENTÃO ERA ESSE  
O DESTINO DOS  
**CADÁVERES**  
QUE FORAM  
CONCEDIDOS AOS  
SACERDOTES DE  
**AZOTH!**



É!  
É ISSO O  
FARÁ  
SE SENTIR  
MELHOR...?



DURANTE  
MILHÕES  
DE  
ANOS.

MAS EU QUIS  
QUE A FILHA DE  
KARANTHES SAIBA DA EXIS-  
TÊNCIA DESTA CÂMARA.

POR INCONTÁVEIS MILÊNIO,  
O AZOTH O RIO  
DE SANGUE  
TE SUSTENTOU  
EM TEU SONHO  
NAS  
TREVAS...

AGORA, COMO  
DECRETADO NO  
LIVRO DE SAKLOS,  
ENCADERNADO A  
FERRO...

PARA COLOCAR EM SEU  
DEVIDO LUGAR, O QUE, ERAS PRIN-  
SADRI, FOI INOPORTUNAMENTE  
APARADO DE TUA FRONTE.

O CHIFRE  
DE  
OURO!

A FILHA DO TEU  
MAIS ALTO SACERDOTE  
FINALMENTE SE PÔE NUA  
A TUA FRENTE...

PARE!

SACERDOTE  
DE AZOTH,  
VOCÊ NÃO DEVE  
DESENCADear  
ESTE HORROR  
SOBRE O  
MUNDO!

EU,  
RAMMON,  
FILHO DE  
RAMMON...  
O  
PROIBO!

CHEGOU  
TARDE DE MAIS  
E COM POUCOS  
HOMENS  
PARA ME DAR  
ORDENS!

MATEM  
TODOS!





VENHA, O AZOTH! DEIXE  
A LUZ DO TEU JUURAMENTO  
SE ABATER SOBRE OS TEMPLOS  
DE NITRA, DE IBIS,  
DE ISHTAR...

E ESTABELEÇA  
TUA LEI  
JUSTA E  
ETERNA NA  
TERRA POR  
INTERMÉDIO  
DOS TEUS  
FIÉIS  
SACERDOTES



DESPERTA!













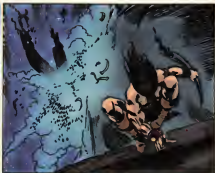






# SHREEEE











-FIN-



# CONAN REI

13

## THOTH-AMON REI



Noite de morte  
na família de Conan

NÚMEROS ATRASADOS

Ao preço da última edição em banca, por meio de seu emissário ou pelo correio, através da sua cidade. Atendimento às seis últimas edições, incluindo a edição atual.

Se você preferir receber em sua casa, via Correio, envie cheque ou vale postal no valor de seu pedido, mais o valor de 2 DIN, para despesa de manuseio e postagem, nominal à DINAP, S/A Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 96/23, CEP 05350, São Paulo - SP.

Caso seu pedido não possa ser atendido, o cheque ou vale postal será devolvido.

NOME .....  
ENDEREÇO .....  
CIDADE ..... CEP .....  
ESTADO .....

PUBLICAÇÃO  
LIVROS .....

ACIÃO RECEBER MEU PEDIDO PARCIALMENTE CASO O MESMO  
NÃO POSSA SER ATENDIDO POR COMPLETO  
SIM ( ) NÃO ( )



Editora Abril Jovem

Fundador  
VICTOR CIVITA  
(1907 - 1990)

**Diretoria:** Roberto Civita, Richard Civita,  
Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ido Zerman.

**Diretor-Superintendente:** Ido Zerman.

# CONAN

## O BÁRBARO

Nº 59

**Diretora do Grupo:** Elizabeth De Fiores.

### REDACÇÃO

**Editora-Chefe:** Ana Jover  
**Editor:** Muriel Pless, **Coordenador de Produção:** Luis Alberto Ferreira Lima, **Revisor:** Edgard Luz Reymann Filho, **Chefe de Arte:** Sérgio C. Fortes, **Diagramador:** Edmon Gasparini, **Assistente de Arte:** Antonio Machado Marques, **Auxiliar de Arte:** Marcelo José Pires, **Atendimento ao Leitor:** Yara Vierge Rocco, **Produção Executiva:** Estúdio Art & Comics, **Coordenadora do Arquivo Editorial:** Marta G. Frasco

### COMERCIAL

**Diretor:** Joaquim Zerega  
**Análises de Circulação:** Adriana Gracini, André Chen Sales

### PUBLICIDADE

**Diretor:** Newton Fierzer  
**Gerente:** Vicente Falcato  
**Contato:** Tânia Guerber, Tânia Soares

### PROMOÇÕES E PROPAGANDA

**Gerente:** Maria Luiza Volpomi

### ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

**Diretor:** Joao Carlos Barbosa

**Diretor Responsável:** Edgard de Silva Faria

**Diretor Responsável Adjunto:** Silvio Fukumoto

CONAN EM CORES é uma publicação especial da Editora Abril Jovem S.A. São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência: R. Bela Greca, 295, CEP 01415, tel. (011) 257-0995, Telex 021122175, Caixa Postal 2372, Telegrafos, São Paulo. Ninguém está credenciado a enganar assinantes. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Distribuída em Portugal: Distribuidora Jazzer de Publicações Lda, Quatro Pau Varas, Azenha dos Feteis, 2695 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. © 1991 Conan Properties, Inc. CONAN THE BARBARIAN e todas as suas semelhanças próximas que apareçam nesta publicação são marcas registradas de Conan Properties, Inc. Todos os direitos reservados. Distribuição de direitos autorais: Ita Press, Janeiro/91. Serviço ao Assinante: tel. (011) 803-9037.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.



# DEADLIEST SHARK

AO VAGNER DA COMUNIDADE...  
CONAN - O BÁRBARO

**VAGNER!!! .TU MERECES UMA ESTÁTUA!!!**

**E** **X** **TRAORDINÁRIO**  
**E** **PLOSIVO**  
**E** **CITANTE**

**Tudo**  
**aqui no**  
**new**  
**yakult**

<http://new-yakult.blogspot.com/>